

# PRESSEMITTEILUNG

## Das Mittelalter digital: Jubiläums DVD-Edition über Perotinus Magnus

- **Europapremiere mit dem Hilliard Ensemble und Hanns Kresnik**

Berlin/München/Münster/Halle, 14.12.2005: Zum Ende des Jahres 2005 wird das Mittelalter digital. Gedanklich befinden wir uns jedoch im Jahre 1200. Das Mittelalter bekommt neue Kleider, ein modernes Gewand. Damals wurde nicht nur die Zeit völlig neu definiert, auch die Töne bekamen neue Dimensionen. Die Polyphonie, die Mehrstimmigkeit wurde erfunden. Ein Name taucht hier immer wieder auf: Perotinus Magnus (**Perotin**).

800 Jahre nach der Uraufführung der ersten vierstimmigen Vokalkomposition in der europäischen Musikgeschichte feiern die inpetto filmproduktion, ARTHAUS - MUSIK, digital images und Naxos den Komponisten Perotinus Magnus.

Der Regisseur Uli Aumüller und das Team der **inpetto filmproduktion** gingen vier lange Jahre vor allem einer Frage nach: "Wer war Perotin und gab es ihn tatsächlich? Welchen Einfluss hat einer der ältesten uns bekannten Komponisten auf unser Musikempfinden? Wie ist das mit der Religion und ihren Ritualen? Nach welchem Prinzip wurden gotische Kirchen gebaut?"

Entstanden ist eine DVD-Edition, die auf absehbare Zeit Maßstäbe setzt und Referenz sein wird nicht nur für Perotinus Magnus, den Vater des europäisch polyphonen Komponierens, sondern für eine zeitgemäße Annäherung an das mittelalterliche Denken im Allgemeinen und seine Auswirkungen bis in die heutige Gegenwart. Die verschiedensten Aspekte unseres bruchstückhaften Wissens über das Mittelalter und Perotin werden zusammengesetzt. Es entsteht ein gelungener Versuch mit den technischen Mitteln des 21. Jahrhunderts die unglaubliche Klangwelt des Perotinus Magnus in Raum und Zeit darzustellen.

Die Edition umfasst drei Filme in Einem, die sich wie in einem Triptychon inhaltlich und ästhetisch zu einer höheren Einheit zusammenfügen.

----

Eröffnet wird diese „Dreieinheit“ mit dem Film „**Dein Kuss von göttlicher Natur - Der ZEITgenosse Perotin**“, einem 95-minütigen inszenierten Dokumentarfilm, in welchem das weltberühmte **Hilliard-Ensemble** die Musik des Perotinus Magnus und seiner Zeit interpretiert und der Choreograph Hanns Kresnik vor scheinbar unlösbare Aufgaben gestellt wird.

Zweiter Teil der Trilogie ist der Film „**Die Vision eines Filmprojektes**“, in welchem der Autor und Regisseur Aumüller zwei Jahre vor Drehbeginn in Form eines virtuellen Interviews den Entwurf seines ungewöhnlichen Films erläuterte - in vertauschten Rollen.

Der dritte Teil des Triptychons ist ein leidenschaftlicher Disput zwischen vier hochkarätigen Musik- und Kulturspezialisten: Dr. Martin Burckhardt, Kulturhistoriker, Prof. Rudolf Flotzinger, Musikhistoriker, Prof. Christian Kaden, Musiksoziologe und Prof. Jürg Stenzl, Musikhistoriker. Dieses Quartett redet sich im Chorgestühl des Domes zu Schleswig über die Person des Perotinus Magnus auf das Heftigste in Rage.

Abgerundet wird die Perotin-Edition mit einer Musik-CD. 75 Minuten Musikaufnahmen, gesungen vom weltberühmten Hilliard-Ensemble, wahlweise in einer 5.1 Dolby Surround-Mischung oder auf einer Extra-Audio-CD in einer 2.0 Stereofassung. Komplettiert wird dies mit einer Bildergalerie, einer Auswahl aus über 1500 Photos, die der Regisseur bei seinen

ausgedehnten Recherchereisen zur Vorbereitung des Projektes von den schönsten europäischen Kathedralen und Klosteranlagen aufgenommen hat.

**Erhältlich ist die DVD ab sofort im Handel sowie online über**  
<http://www.inpetto-filmproduktion.de/shop/perotindvd.htm>

Infos:

[www.perotinus-magnus.de](http://www.perotinus-magnus.de)

[www.arthaus-musik.de](http://www.arthaus-musik.de)

[www.naxos.de](http://www.naxos.de)

[www.digim.de](http://www.digim.de)

### **Über die inpetto filmproduktion**

Die Hör- und TV-Produktion inpetto mit Sitz in Berlin und Dortmund wurde 1985 in München gegründet und hat sich seitdem im internationalen Maßstab vor allem einen Namen mit Musikdokumentationen gemacht.

1992 produzierte inpetto ihre erste TV-Dokumentation für den Bayerischen und Westdeutschen Rundfunk über den mexikanisch-amerikanischen Komponisten Conlon Nancarrow und seine Studien für selbstspielendes Klavier. Seitdem folgten zahlreiche Produktionen über zeitgenössische Musik, Cabaret, Tanz, Architektur, Religion und Modernes Leben für nahezu alle deutschen öffentlich-rechtlichen Sender (BR, WDR, SWR, SFB, MDR, 3SAT, ZDF/ARTE). Neben den Filmdokumentationen entstanden in den letzten 10 Jahren über 150 Musiksendungen und Hörspiele für die meisten Radiostationen in Deutschland.

[www.inpetto-filmproduktion.de](http://www.inpetto-filmproduktion.de)

### **Pressekontakt inpetto:**

Rezensionsexemplare, Digitalausschnitte, Interviews, Audio- und Bildmaterial über claudia burkhardt | Tel. ++49 (0)30.45 97 62 30 | **mail:** [cb@prbuero-berlin.de](mailto:cb@prbuero-berlin.de)

### **Pressekontakt Arthaus Musik:**

Monika Csampai, Tel. ++49 (0) 89 150 50 99, [info@quint-essenz.com](mailto:info@quint-essenz.com)